

SmilePack

sublime vos produits



Cahier des charges

Fichier graphique

Les indications suivantes vous aideront
à créer correctement votre fichier d'impression.

La qualité des travaux que vous nous confiez n'en sera qu'optimisée.

EN AMONT DE VOTRE CRÉATION

Fichiers à fournir

Veuillez télécharger votre gabarit sur la fiche produit de notre site afin de mettre en forme votre création graphique.

TÉLÉCHARGEMENT DE VOTRE GABARIT
Votre gabarit sera aux dimensions indiquées dans le
calculateur(format Eps)

[Je télécharge mon gabarit >>](#)

OU

IMPRIMER L'ESTIMATION

TÉLÉCHARGER LE GABARIT

Nos systèmes traitent uniquement les **fichiers PDF** à l'échelle 1:1 et non protégés par mot de passe.

LES LOGICIELS RECOMMANDÉS

Nous vous conseillons d'utiliser des logiciels de PAO professionnels et non des logiciels de bureautique, mal adaptés à la quadrichromie et à la haute résolution.



Illustrator



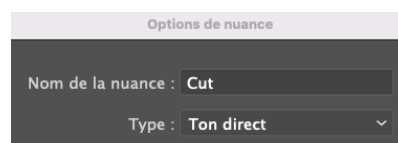
Indesign

Néanmoins, si cela vous est impossible, merci de nous fournir un fichier contenant le tracé et ce même fichier sans tracé afin qu'il puisse être mis en production en apposant nos filets techniques tout en respectant le rendu souhaité.

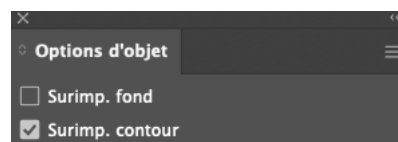
Tracés

Lors de la mise en page de votre graphisme, le tracé doit impérativement respecter les règles suivantes :

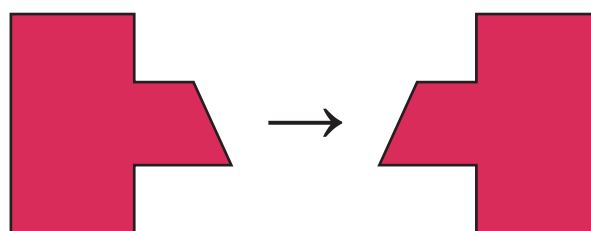
- Ne pas être agrandi / rétréci
- Ne pas être déformé
- Ne pas appliquer d'effet miroir (sauf dans le cas d'un fichier recto/verso)
- Ne pas mettre de graphisme sur la patte de collage (sauf fonds perdus de 3 mm)
- Être en ton direct



- Être en surimpression



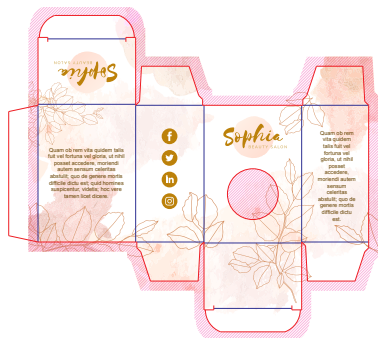
Pour la création du verso de votre fichier, un effet miroir horizontal du tracé vous permettra de faire la mise en page de celui-ci.



Données techniques

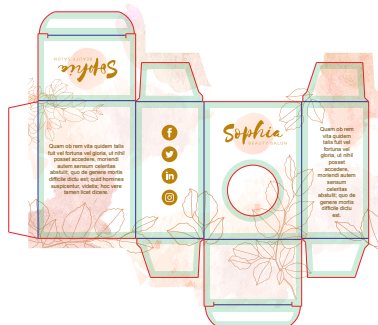
FONDS PERDUS

Dès lors qu'une image ou un bloc se situe au bord d'une page, il est indispensable de prévoir des fonds perdus. Le fond perdu consiste à faire déborder l'image ou le fond de couleur en dehors de la page (5 mm), de façon à prévenir les imperfections de pli ou de coupe.



ZONE TRANQUILLE

Il s'agit d'une marge intérieure de 3 mm de la coupe de votre document dans laquelle vous éviterez de placer textes, logos, filets, cadres...



COULEURS

Tous les fichiers doivent être en CMJN (Cyan, Magenta, Jaune, Noir) avec le profil colorimétrique Fogra 39.

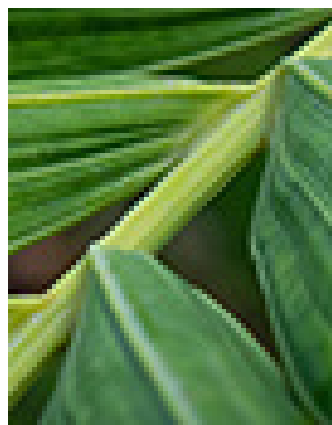
Les images en RVB ou avec des couleurs PANTONE seront automatiquement converties avec un profil de séparation standard.

Dans le cas d'une impression en noir et blanc, la totalité de l'impression doit être sur la couche du Noir.

La taille minimale de trait imprimable est de 1 pt.

RÉSOLUTION

La résolution optimale des fichiers d'impression est comprise entre 250 et 300 dpi.



basse définition



haute définition

POLICES DE CARACTÈRE

Préférez la vectorisation de vos textes. En vectorisant vos textes, vous évitez tout problème d'interprétation de la police de caractère lors du « ripping », tout comme les problèmes d'incorporation de polices sous licence.

Nous vous conseillons de ne pas utiliser un corps de texte inférieur à 6 pt.

a

non vectorisé

a

vectorisé

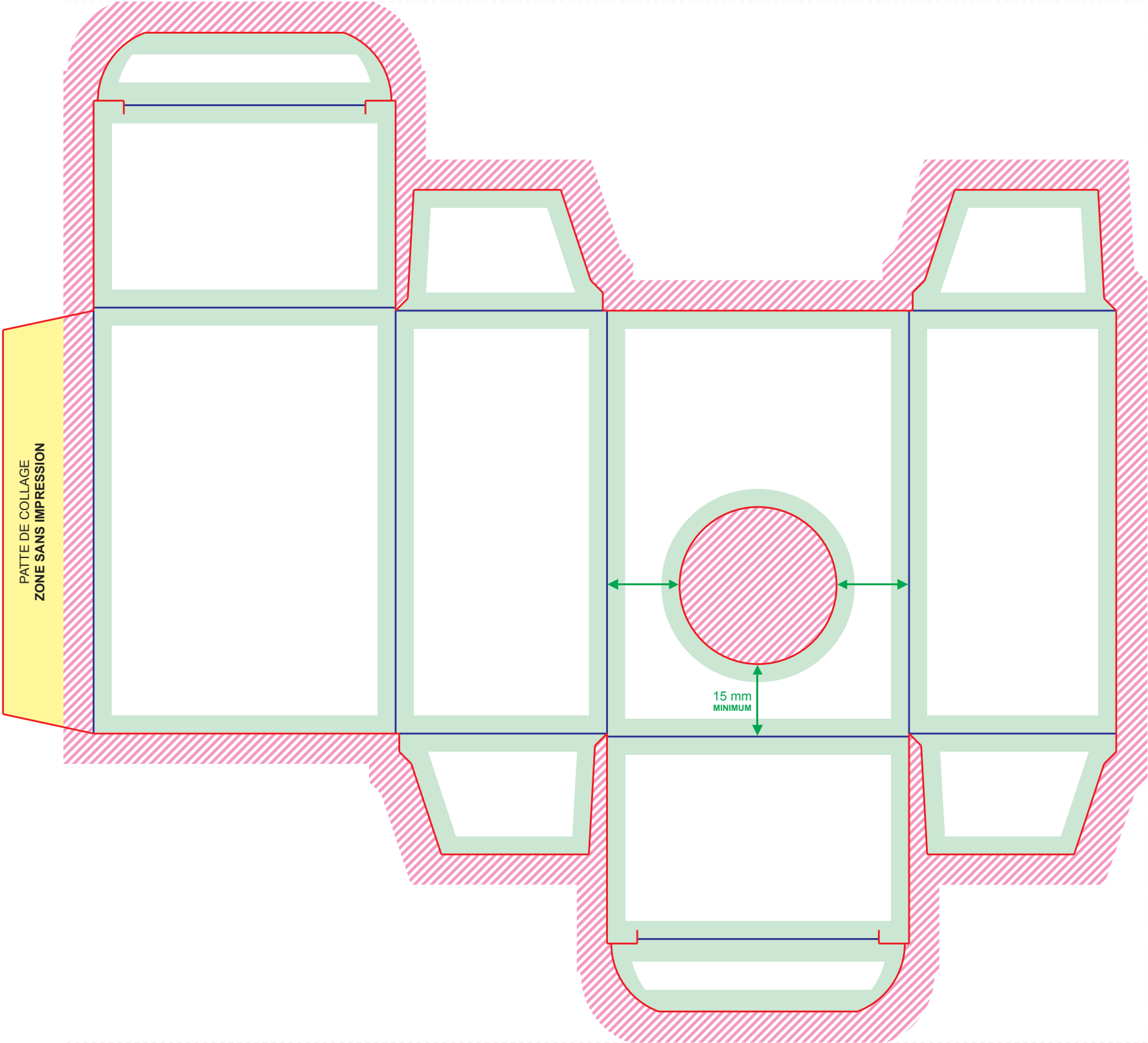
DÉCOUPE FENÊTRE

Le tracé de la fenêtre doit être créé à l'emplacement de votre choix, dans la couleur « Cut » présente sur le fichier de notre gabarit.

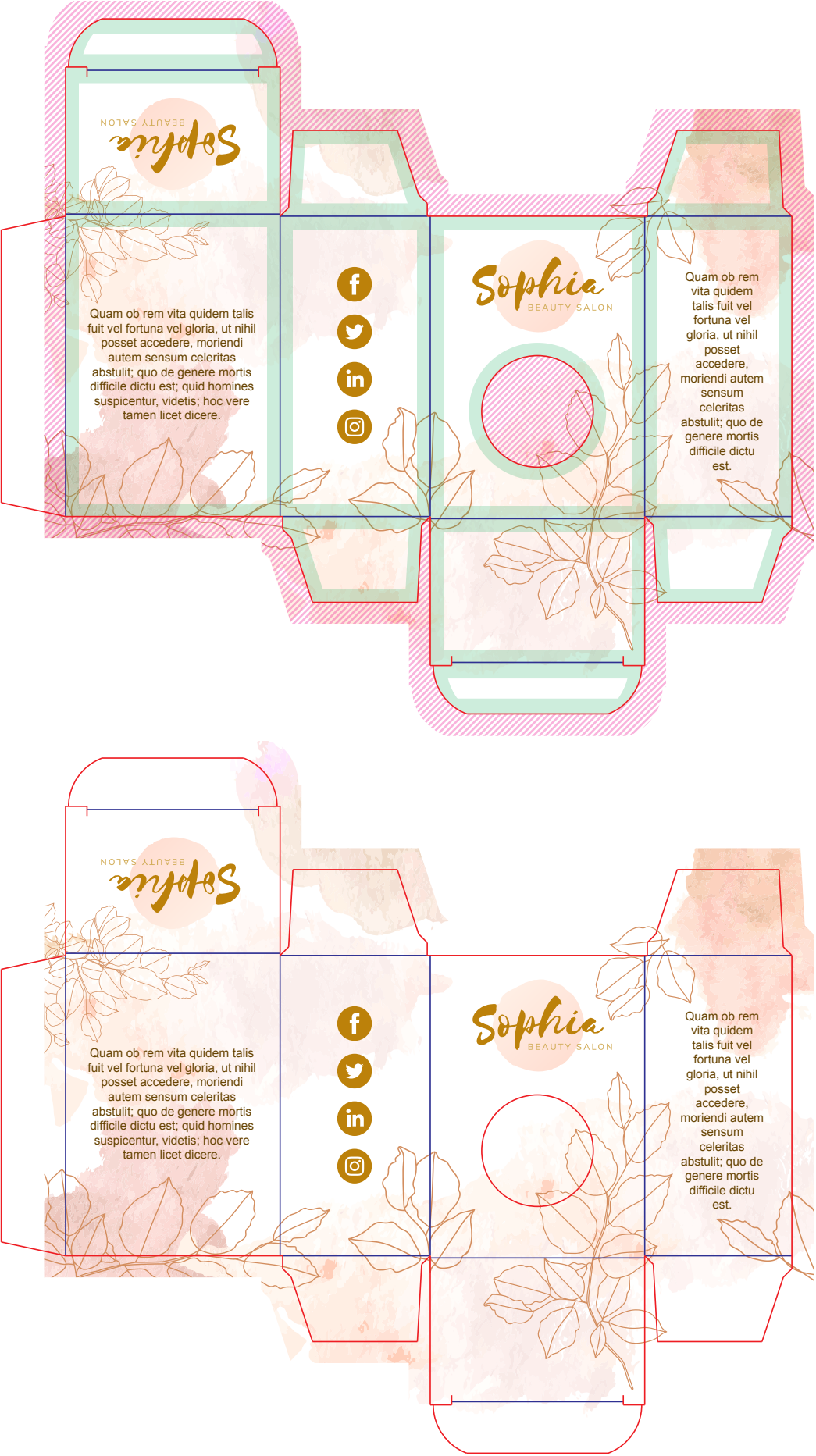
Celle-ci doit être positionné au minimum à 15 mm de tout autres traits de rainage ou de coupe.

GABARIT

- FONDS PERDUS (5 mm minimum)
- ZONE TRANQUILLE (3 mm minimum)



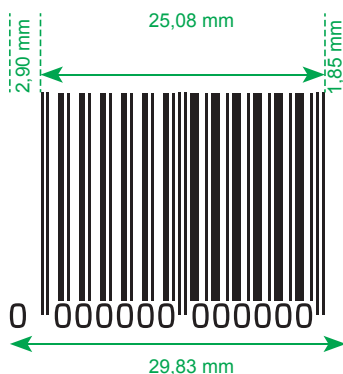
Exemple de mise en page



Code barre

Même si les scanners sont de plus en plus puissants il est important de créer un bon contraste entre les barres du gencod et le fond du visuel. Il faut également prévoir une marge de 4 mm autour du code barre.

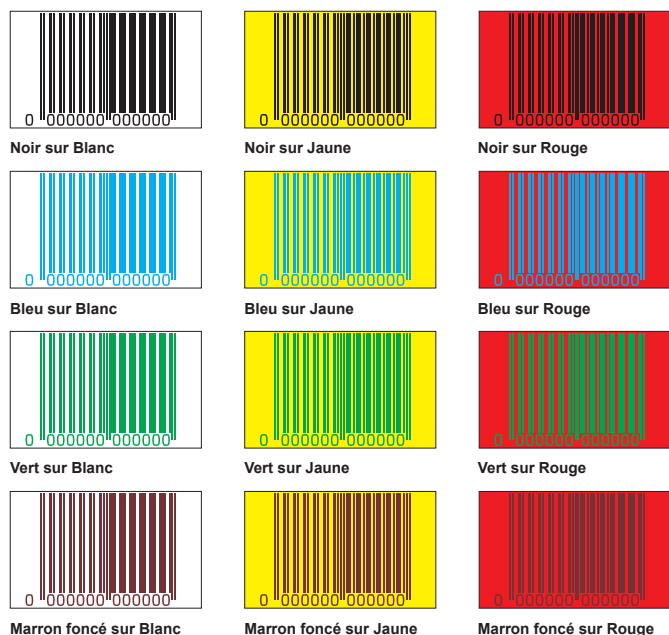
Taille minimum du code barre :



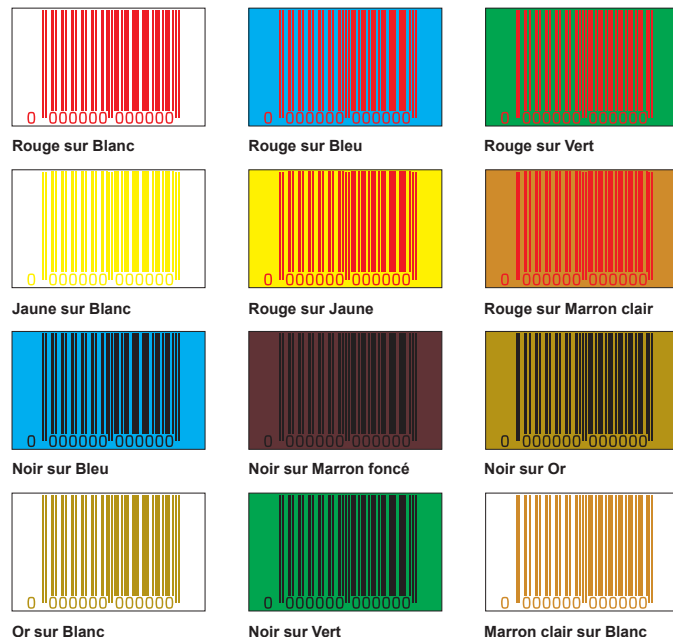
CONSEIL

Imprimez votre visuel à taille réelle et testez votre code barre ou votre QR Code avant de nous transmettre votre fichier.

CODE BARRE LISIBLE



CODE BARRE NON LISIBLE

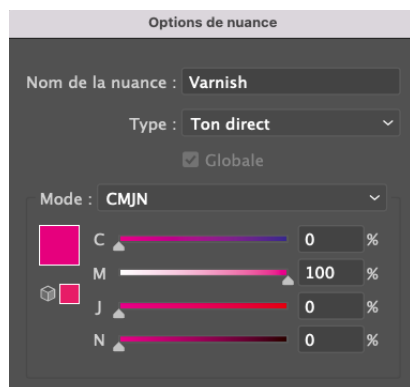


Datamatrix - QR Code



Pour un QR code idéal, il faut définir un emplacement sans qu'un élément composant le visuel vienne altérer la lecture du code et conserver 1 mm d'espace libre autour du datamatrix.

Les couleurs les plus adéquates sont le noir et le blanc. Si d'autres couleurs sont utilisées il faut prévoir un contraste important entre les carrés et le fond.



Vernis sélectif (2D ou 3D)

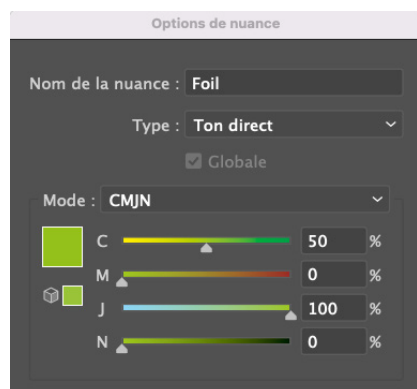
Sur le panneau **Nuancier**, créez une nouvelle nuance et nommez-la **Varnish**. Sélectionnez **Ton direct** comme type de couleur et attribuez **100% de Magenta**.

Mettre l'objet en **surimpression** fond/contour.

Le vernis ne pourra pas être inférieure à 1 mm.

Nous vous déconseillons de le positionner sur un rainage pour éviter toute cassure. Une réserve de 3 mm de part et d'autre du pli est recommandée.

Dans le cas d'un vernis 3D, si vous souhaitez une différence d'épaisseur sur vos éléments :
Varnish à 100% = épaisseur maximum | Varnish à 25% = épaisseur minimum

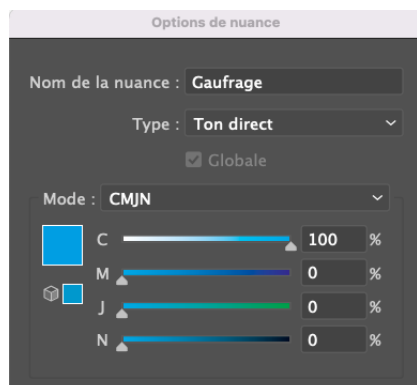


Dorure

Sur le panneau **Nuancier**, créez une nouvelle nuance et nommez-la **Foil**. Sélectionnez **Ton direct** comme type de couleur et attribuez **50% de Cyan et 100% de Jaune**. Mettre l'objet en **surimpression** fond/contour.

La dorure ne pourra pas être inférieure à 1 mm.

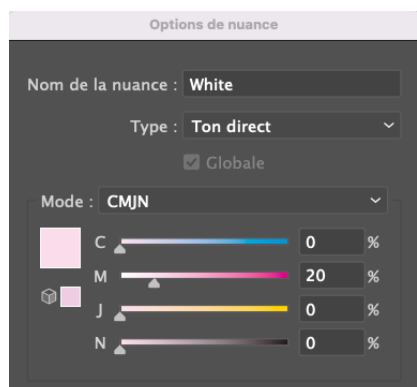
Nous vous déconseillons de le positionner sur un rainage pour éviter toute cassure. Une réserve de 3 mm de part et d'autre du pli est recommandée.



Gaufrage

Sur le panneau **Nuancier**, créez une nouvelle nuance et nommez-la **Gaufrage**. Sélectionnez **Ton direct** comme type de couleur et attribuez **100% de Bleu**. Mettre l'objet en **surimpression** fond/contour.

Le gaufrage ne pourra pas être inférieure à 1 mm.



Blanc de soutien (option Devis Personnalisé)

Sur le panneau **Nuancier**, créez une nouvelle nuance et nommez-la **White**. Sélectionnez **Ton direct** comme type de couleur et attribuez **20% de Magenta**. Mettre l'objet en **surimpression** fond/contour.